

CURRICULUM VITAE

Alexandre Castonguay

Expositions

expositions individuelles

- (2008) *Dessin par numéros*, Galerie d'art de l'Université Carleton, Ottawa, commissaire Sandra Dyck
- 2007 *Encodeurs*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2005 *Éléments*, Salle banque Laurentienne, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Sandra Grant-Marchand
- 2005 *Carte blanche*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2004 Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke
- 2004 *Digitale*, Pierre-François Ouellette art contemporain
- 2003 *Three*, Galerie d'art d'Ottawa, commissaire Renée Baert
- 2003 *générique*, Galerie Glendon, Université York, Toronto
- 2003 *Chutes*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2001 *générique*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2001 *générique*, Centro de la Imagen, Mexico
- 2000 *Le Dessin des passions*, Centre d'exposition de Val d'Or, Val d'Or
- 1999 *Les Quatres saisons*, commissaire Marie-Michèle Cron, Espace Vidéographe, Montréal, Rendez-vous du cinéma Québécois
- 1998 *Le Dessin des passions*, Galerie de l'Université de Québec à Hull
- 1997 *Passions*, artengine, projet W3

expositions de groupe

- (2008) *Inside*, Paços das artes de Sao Paulo, commissaire Sylvie Parent
- 2007 *Media Povera*, Ottawa Art Gallery, commissaire Emily Falvey
- 2006 *Damaged Goods (Piksel)*, BEK, Bergen, Norvège, commissaire Gisle Frøysland
- 2006 *Son et vision*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaires Stéphane Aquin, Kitty Scott et David Moos
- 2006 *Verdure*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2006 *On the Road*, Musée régional de Rimouski, commissaire Bernard Lamarche
- 2006 *New Media Beijing*, Beijing, China, commissaire Sylvie Parent
- 2006 ARCO, Madrid, Espagne
- 2006 *Faking Death*, Jack Shainman Gallery, New York, NY, commissaire Penny Cousineau
- 2005 Art Forum Berlin, Berlin, Allemagne
- 2005 *DiVA - Digital and Video Art Fair*, New York, NY
- 2004 *Repères*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire Stéphane Aquin
- 2004 *PureData*, Graz, Autriche, commissaire Franz Xaver
- 2004 *Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Josée Bélisle
- 2004 *Musée d'art urbain*, en collaboration avec Adad Hannah, Vieux-port, Montréal, commissaire France Gascon
- 2003 *Les mille et un visages d'Ottawa*, Galerie d'art d'Ottawa, commissaire Karen Love
- 2002 *La demeure*, Optica, Montréal, commissaire Marie Fraser
- 2002 *L'Échelle de la langue*, Axe Néo-7, Hull

- 2000 *Alternate Realities*, Laurence Miller Gallery, New York
- 2000 *Capter le réel*, Musée régional de Rimouski, commissaire Natalie Côté
- 2000 *Bâtisseurs de cathédrales*, projet Internet, Daimon, Hull
- 2000 *Images sans paroles*, artiste invité, CEGEP de Vieux-Montréal, Montréal
- 2000 *Body Language*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, commissaire Sandra Dyck
- 1999 *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, commissaire Robert Sobieszek
- 1999 *Lo-tek and Loving It*, Galerie SAW, Ottawa, commissaire Laura Marks
- 1998 *Artifice*, centre Saidye Bronfman, Montréal, commissaire d'expositions Marie-Michèle Cron, David Liss, John Massier et Katia Meir
- 1998 *Interface*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, commissaires d'exposition Jonathan Newman et Carol Payne
- 1998 *Stop*, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile
- 1993-1997 EBA, expositions d'ateliers ouverts
- 1996 *Deconstructing Duchamp*, projet W3, commissaire Dew Harrison
- 1996 *Intervalles*, exposition inaugurale, Artengine, Hull
- 1994-1995 *Festival du film super-8 d'Ottawa et 2e festival des films super-8 d'Ottawa*, Available Light, Ottawa
- 1994 *A Way With Art*, Galerie 101, Ottawa, commissaire Laura Margita

Études

- 2004 Maître ès arts, *Open Media*, Université Concordia
- 1993 Baccalauréat ès arts, spécialisation théorie et histoire de l'art, Université d'Ottawa
- 1991 Baccalauréat en arts visuels, ateliers, Université d'Ottawa

Oeuvres médiatiques

- 2007 *Dessin par numéros*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
- 2005 *Éléments*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
- 2005 *Portapak*, oeuvre interactive
- 2003 *Digitale*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
- 2002-2003 *Feedback*, avec Nichola Feldman-Kiss
- 2000 *Construction*, projet Quicktime VR
- 1999-2003 *Générique*, avec Mathieu Bouchard, installation vidéo interactive
- 1998-2000 *Identikit*, projet sur réseau
- 1999 *Greylands*, avec Artengine + KIT, Plaines Lebreton, Ottawa
- 1995-1999 *Les Quatres Saisons*, installation vidéo interactive à 4 canaux
- 1998 *Le Dessin des Passions*, installation photographique avec une interface pour la création d'une image de synthèse
- 1993 *Chutes*, installation vidéo interactive

Écrits et conférences

- 2007 "Diagrammes", <http://artengine.ca/acastonguay/dotd>
- 2005 "De la production = Consuming production", *Alexandre Castonguay: Extended Play*, PFOAC
- 2004 "As Data Flows", *BlackFlash*, Vol 21.2 / 2003

- 2003 "Open Source / Open Centres", *mediumi*, site culturel finlandais
http://www.mcult.net/mediumi/article.html?id=199&lang=en&issue_nr=2.1&is_sued=5
- 2001 "Le rôle du logiciel libre dans les centres d'artistes", *ARCO conference*, Ottawa

Publications

catalogues et essais :

"Inside", essai par Sylvie Parent, publié dans : *Code Blue, Confluence of Currents, 3rd Beijing International New Media Arts Exhibition & Symposium*, (Artists and Timezone 8 Limited, 2006).

Alexandre Castonguay: Éléments, Sandra Grant-Marchand, Musée d'art contemporain de Montréal, 2005, catalogue de l'exposition

Body Language, Sandra Dyck, Carleton University Art Gallery, catalogue de l'exposition *Capter le réel; de la machine à l'oeuvre*, Natalie Côté, Musée régional de Rimouski, le 18 juin au 10 septembre 2000, essai

Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul 1850-2000, Robert Sobieszek, Los Angeles County Museum of Art et MIT Press, 1999, catalogue, 322 pages

Les Quatres Saisons, installation vidéo 1995-1999, Marie-Michèle Cron, 1999, essai

Interface: Encounters with New Technology, Alexandre Castonguay, Luc Courchesne, Sasha Yungju Lee, Nancy Paterson, David Rokeby, Cheryl Sourkes, Nell Tenhaaf, Louise K. Wilson, Carol Payne, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998, essai

vidéographies

"Le numérique", TVO, panel avec Derek De Kerchove, mai 2002

"Art virtuel, Ozone, TVO, réalisateur François Desrochers, octobre 2000

"L'Art", *Ecce Homo*, épisode #19 réalisation Lisette Marcotte, Production Cosceint inc., Canal Vie, mai 1999

articles (choisis)

Eloi Desjardins, "Alexandre Castonguay, dessinateur numérique", *Espace*, printemps 2008

Campeau, Sylvain, "Ce moment où la lumière reprend ses droits", *ETC*, automne 2006

Mizgala, "Elements for Experience; Alexandre Castonguay: Elements," *Afterimage*, March/April, pp. 39-40.

Berard, Marie-France, "De Quelques stratégies du portrait en art actuel," *ETC*, mars, avril, mai 2005, pp.35-40.

Viau, René. "De Visu - éléments de base", *Le Devoir*, samedi 15 octobre, 2005

Redfern, Christine. *The Mirror*, "Absolutely wonderful", 29 septembre – 5 octobre, 2005

Tousignant, Isa. *Hour*, "In his Elements", 1-7 septembre, 2005, couverture, p6.

Ludovic Fouquet, "Fables et installations, esquisses d'une relation (Alain Fleischer, Sophie Calle, Alexandre Castonguay, Ann Hamilton), *ETC*, No. 71, septembre, octobre, novembre 2005, pp. 22-25

Sylvain Campeau, "Alexandre Castonguay : Digitale", *CV ciel variable*, No. 66, mai, 2005

Dault, Julia, "In Charge of the Moment", *National Post*, p.B6, 5 août, 2004

Lamarche, Bernard, "Le doigt à l'honneur", *Le Devoir*, 17 et 18 juillet, 2004

Lehmann, Henry, "Digital", *The Gazette*, 17 juillet, 2004

Aquin, Stéphane, "Repères: art contemporain canadien," *Collage*, été 2004, pp. 6-7.

Paré, André, "La Demeure," *Para-para*, IV_V_VI, 2003, p.2.

Lamarche, Bernard, "Reeves/ Sévigny/ Castonguay/ Corbeil", *Le Devoir*, le 13 et 14 mai 2000

Wonnacott, Justin, "Interface - A Review", *Black Flash*, 16:3, avril 1999, pp. 22-29, reproduction page couverture

Galland, Emmanuel, "Les Quatres Saisons", *Mix: Independent Art & Culture*, vol. 24, No. 4, printemps 1999
Lamarche, Bernard, "Plats, les écrans, revue d'exposition Les Quatres Saisons", *Le Devoir*, le 27 et 28 février, 1999 p. D9
Aquin, Stéphane, "Cocktail artistique", *Voir*, le 2-8 juillet 2000
Wawzonek, Donna, "Close encounters of the technological kind", *The Ottawa Citizen*, 8 juin, 1009, p. E7
Euteneier, Anita, "Art on screen", *Capital City*, 4-10 juin, 1998, p. 23

Commissariat (pour artengine)

2005 *WarCycling*, David McCallum
2003 *Survey Field*, Germaine Koh
2003 *Stills*, Adad Hannah,
2003 *Blue on Blue*, Sandra Killian
2002 *Scouting for Indians*, Jeffrey Thomas
2001 *Sound Drawings*, Diana Burgoyne
2001 *for you*, Germaine Koh

Prix

2004 Prix Graff, Montréal
2002 Conseil régional de la culture de l'Outaouais, artiste médiatique de l'année

Bourses

2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement, Bergen, Norvège
Conseil des arts du Canada, déplacement, Beijing, Chine
2005 CRSH, Bourse de recherche/création pour les arts
2004 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement, Graz, Autriche
2003 Conseil des arts du Canada, Recherche et création, arts médiatiques
2002 Conseil des arts et des lettres du Québec, création en arts médiatiques
Concordia – Conseil interuniversitaire des arts médiatiques (Montréal),
Recherche en nouveaux médias
2001 J.W. McConnell Foundation, J.W. McConnell Fellowship, Concordia University
Scholarship
1999 Conseil des arts du Canada, déplacement, Vancouver
1998 Conseil des arts du Canada, création arts médiatiques
1998 Conseil des arts et des lettres du Québec, création arts médiatiques

Expérience d'enseignement

2004-2008 Professeur adjoint, Département d'arts visuels, l'Université d'Ottawa
2003-2004 Professeur invité, Département d'arts visuels, l'Université d'Ottawa
1999-2003 Chargé de cours, Département d'arts visuels, l'Université d'Ottawa
1999-2000 Chargé de cours, Petit Séminaire de Québec, Hull

Résidences d'artistes et commandes d'oeuvres médiatiques

- 1997 Co-réalisateur du projet de salle multimédia accompagnant l'exposition du Musée canadien de la poste, Musée canadien des civilisations
- 1997 Artiste invité par le Groupe de La Place Royale, collaboration avec les chorégraphes Michael Montanero et Yvonne Coutts, Ottawa
- 1997 Résidence d'artiste chez Daimon, centre de production en arts médiatiques, Hull

Expérience professionnelle

- 2007 Membre des comités d'organisation, de sélection des conférences, et du jury artistique pour le congrès PureData 2007, Montréal
- 2007 Conférencier, DOCAM, séminaire sur la conservation des oeuvres d'art médiatiques, UQAM
- 2004 Conférencier, New Forms Festival, Surrey Art Gallery, Surrey, British Columbia
- 2004 Conférencier, Lieux et Non-Lieux de l'art contemporain, Colloquia ESSE, Montréal
- 2002-2004 Membre du groupe de recherche Interstices, Université Concordia / UQAM
- 2003 Conférencier, table ronde sur l'artiste et la recherche, Société des arts technologique (SAT), Montréal
- 2000-2004 Directeur artistique, Artengine, site d'artistes sur le réseau
- 1997-1998 Recherchiste, Radio-Canada FM, chaîne culturelle, série *Expositions* portant sur l'art contemporain
- 1990 -2000 Éducateur contractuel, division de l'éducation, Musée des beaux-arts du Canada
- 1995-1996 Interprète, Musée canadien de la photographie contemporaine

Service à la communauté

- 2003-2004 Membre du conseil d'administration de la galerie d'art d'Ottawa
- 1996-2007 Membre fondateur et membre du conseil d'administration de Artengine
- 1997-1999 Membre du conseil d'administration de Daimon
- 1996 Président du conseil d'administration de la Galerie 101
- 1990-1996 Membre du conseil d'administration des ateliers EBA (membre fondateur)

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada
 Los Angeles County Museum of Art
 Musée canadien de la photographie contemporaine
 La ville d'Ottawa
 Galerie d'art d'Ottawa
 Collections privées

<http://artengine.ca/acastonguay/>
acastonguay@artengine.ca

Représenté par : Pierre-François Ouellette art contemporain (<http://www.pfoac.com/>)