

Jean Dubois réalise des installations médiatiques qui abordent de manière autant poétique que critique les rapports interpersonnels, la textualité combinatoire et les situations réflexives. Il utilise des interfaces médiatiques intégrant le corps des spectateurs afin de produire des effets de rencontre avec des personnages ou des environnements. Il poursuit ses recherches en explorant le croisement des médias tangibles et des espaces publics. Il enseigne à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, codirige le groupe de recherche et de création Interstices et siège au conseil d'administration du centre de l'image contemporaine Vox. Il est également membre du Centre interuniversitaire des arts médiatiques. Ses réalisations ont été présentées dans plusieurs centres d'art et musées au Canada ainsi qu'à l'étranger (Pologne, Chine, États-Unis, Brésil, Japon, Pays-Bas et Luxembourg).

— Formation ▸

- 1999- ... • Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM, Montréal.
- 1994-1995 • Diplôme d'études approfondies en esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris VIII, France.
- 1991-1994 • Maîtrise en arts plastiques (création), UQAM, Montréal.
- 1992 • Stage, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Pays-Bas.
- 1986-1989 • Baccalauréat en arts plastiques, UQAM, Montréal.
- 1984-1985 • Certificat en français écrit, UQAM, Montréal.

— Réalisations artistiques ▸

- 2007-2008 • *À Portée de souffle*, installation télématique in situ.
- 2006 • *Radicaux libres*, installation interactive in situ, en collaboration avec Philippe Jean.
- 2005 • *Le Revers des reflets*, installation modulaire de miroirs gravés.
- *Baiser avide*, projection urbaine au coin des rues Sainte-Catherine et Hôtel-de-Ville, Montréal, en collaboration avec Chloé Lefebvre.
- 2003-2005 • *Les Errances de l'écho*, sculpture audio interactive.
- 2003 • *Les petits dénominateurs communs*, site Web, en collaboration avec Chloé Lefebvre — www.er.uqam.ca/nobel/r33160/petits_dénominateurs_communs.
- 2001-2002 • *Syntonie*, installation vidéo interactive
- 2001 • *Transfigurations*, page Web : <http://www.er.uqam.ca/nobel/r33160/transfigurations/>
- 2000 • *Tact*, installation vidéo interactive.
- *Turbulences*, installation vidéo interactive.
- 1999 • *Égographie*, programme multimédia interactif.
- 1997 • *Zones franches*, programme multimédia interactif.
- 1994 • *D.O.G. s'affiche G.O.D.*, intervention sur panneau-réclame, Montréal.
- *GOD DOG*, intervention postale, Montréal.
- 1992 • *GOD DOG*, vidéo réalisée avec Serge Noël, 10 min. 6s.
- *GOD DOG*, performance/installation, Dominicanerkerk, Maastricht, Pays-Bas.

— Diffusion artistique ▸

- 2008
 - *Amplified Intimacies / Coefficient d'intimité*, Centre d'art Oboro, Montréal, 13 septembre au 18 octobre, commissaires : Jean Dubois et Lynn Hughes
 - Festival TransAmériques, Agora du Coeur des sciences, 23 mai au 5 juin.
 - *Inside*, Le Paço das Artes, São Paulo, 5 mai au 20 juillet, commissaire : Sylvie Parent.
 - *La Rencontre*, 4^e Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 1^{er} mai au 15 juin, commissaire : Lianne Nadeau.
 - *Au-delà de l'image*, Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke, 17 février au 20 avril.
 - *IN_EX*, Mois Multi 9^e édition, Festival d'arts multidisciplinaires et électroniques, Québec, 13 au 24 février, direction artistique : Émile Morin.
- 2007
 - *6th International Art Meeting Katowice 2007*, Musée d'art contemporain de Katowice, Pologne, 9 au 13 mai, commissaire : Jozef Bury.
 - Brown Bag Contemporary Gallery, New York, 21 février au 11 mars.
- 2006
 - *Cité invisible - Septième Manifestation internationale vidéo et art électronique de Montréal*. Grande Bibliothèque du Québec, Montréal, 20 septembre au 1^{er} octobre. Direction artistiques : François Cormier.
 - *Third Beijing International New Media Arts Exhibition and Symposium*, China Millennium Museum, Beijing China, 21 au 30 juillet, commissaire : Sylvie Parent.
 - *Can We Fall in Love With a Machine*, Wood Street Galleries, Pittsburgh, USA. 27 janvier-1^{er} avril, commissaire : Claudia Hart.
 - *Inauguration d'Hexagram*, Université Concordia, 31 mai 2006.
- 2005
 - *Le Revers des reflets*, Galerie Horace, Sherbrooke, 7 octobre ou 6 novembre.*
 - *Itinéraire bis*, Parcours nocturne de vidéo, Montréal, 24 au 25 juin.
 - *Les Errances de l'écho*, Centre Optica, un centre d'art actuel, Montréal, 5 mars au 9 avril.
- 2004-2006
 - *Exhibition Die Anthologie der Kunst / Anthology of Art*, Akademie der Künste, Berlin (18 nov. 2004 au 9 jan. 2005); Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (18 mars au 7 août 2005); Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (février à avril 2006) — exposition itinérante organisée par Jürgen Gerz.
- 2004
 - *FILE 2004*, Festival internacional de linguagem eletrônica, Galeria do SESI, São Paulo, Brésil.
- 2003
 - *FLOW / COURANT*, Galerie Séquence, Chicoutimi, commissaire : Valérie Lamontagne — *Les petits dénominateurs communs* projet en collaboration avec Chloé Lefebvre.
- 2002
 - *ISEA 2002*, International Symposium of Electronic Art. Nagoya, Japon.
 - *Anthology of Arts : Art and Theory in Dialogue*, site Web, collectif international dirigé par Jürgen Gerz en collaboration avec l'École des beaux-arts de Braunschweig, Allemagne (<http://www.anthology-of-art.net/>).
 - *Corps+machine : croisement d'art, de technologie et de pédagogie*, Galerie de l'UQAM, Montréal, du 10 mai au 15 juin.
- 2001
 - *Je pense parce que je sens*, Galerie de l'Université Laval, Québec, commissaire Serge Légaré.
 - *Portrait*, numéros hors-série du site d'art web *Incident.net* (<http://incident.net>) hébergé par le Centre International de Création Vidéo Pierre Shaeffer, Montbéliard, France.

- *Confidences: Parce c'était lui, parce que c'était moi*, Casino Luxembourg, forum d'art contemporain, Luxembourg, commissaires: Marie-Josée-Jean et Enrico Lunghi.
- *Sens interdit*, Maison des arts de Laval, commissaire: Isabelle Riendeau.
- *Artista: La Salon du printemps des artistes des Cantons de l'Est*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, conservatrice: Suzanne Pressé.
- *André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Stephen Schofield, Sylvie Readman : Les pratiques*. Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2000 • *Une expérience de l'art du siècle*. Musée d'art de Joliette, conservatrice Anne-Marie Ninacs, Joliette.
- *Tact*, Centre des arts actuels Skol, Montréal.
- *Vital Signs*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, commissaires Jim Drobnick, Jennifer Fisher et Colette Tougas.
- Festival *Images du nouveau monde*, programme Nouvelles images, du 1^{er} au 5 mars, Québec, commissaire Fabrice Montal.
- *Interfaces et sensorialité*, Centre de design de l'UQAM, Montréal, commissaire L. Poissant.
- 1999 • *L'État des choses...photographiques*. Espace D. René Harrison, Montréal, du 3 septembre au 30 octobre, commissaire Christine Palmieri.
- *Convers(a)tion*. Centre d'exposition de Rouyn-Noranda; Maison de la culture Frontenac, Montréal, commissaire Marie-Christiane Matthieu.
- 1998 • Galerie Action art actuel, St-Jean-d'Iberville, commissaire Réal Tougas.
- *Échange Montréal/Calgary*. Centre d'exposition CIRCA, Montréal; Truck Gallery, Calgary, commissaire Sylvie Fraser.
- *Convers(a)tion*. Centre des Arts, Shawinigan, commissaire Marie-Christiane Matthieu.
- 1997 • *Zones franches*, Dare-dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.

— Commissariat d'exposition ↗

- 2008 • *Amplified Intimacies / Coefficient d'intimité*, Centre d'art Oboro, Montréal, 13 septembre au 18 octobre, en collaboration avec Lynn Hughes.
- 2003 • *4 x 5 à 7*, Centre d'art multidisciplinaire Dare-dare, Montréal, 26 février au 22 mars, en collaboration avec Lynn Hughes.

— Publications ↗

- 2008 • Dubois, Jean, « La perméabilité de l'écran : une traversée animée par des hantises » in Louise Poissant et Pierre Tremblay, *La prolifération des écrans / Proliferation of Screens*. Coll. Esthétique, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 149-166.
- Dubois, Jean, « Figures réfléchies, La rencontre en arts interactifs ». *Revue Esse*, no 63, p. 80-88.
- 2007 • Tremblay, Éline (dir.), *L'Image ramifiée : Le photographique du Web*. coll. L'opposite, Québec : J'ai VU, 2007, p. 42-43.
- Dubois, Jean, "Radicaux libres : Sur les pas de la réalisation d'une installation médiatique in situ", *Archée*, février 2007, <http://archee.qc.ca/ar.php?page=article&no=277>.
- 2005 • Marie-Josée Jean et Jean Dubois. « The Artifice of the Encounter » *InterviewStream*, juin 2005. ZKM- Center for Art and Media Karlsruhe, <http://interviewstream.zkm.de/?m=200506>.

-
- 2004 • Dubois, Jean. « Tact, Between stills and films », in Paula Perissinotto et Ricardo Barreto (dir.) *FILE, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica*. São Paulo : Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2004., p. 74-75.
 - 2003 • Dubois, J. et Hughes, L. "Interstices Research-Creation Group : Toward the Integration of Body Interfaces in Media Arts" in Paula Perissinotto et Ricardo Barreto (dir.), *Novas Mídias = New Medias : FILE 2003*. São Paulo : Festival international de linguagem eletrônica et Paço das Artes, 2003, p. 104-105.
 - Dubois, J., Leblanc, S. et Poissant, L.. "New Media Dictionary — Part VII : Multimedia Part 2" *Leonardo : Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology*, The MIT Press, Vol. 36, no 2, 2003, p.151-156, — Articles terminologiques.
 - Dubois, J., Leblanc, S. et Poissant, L.. "New Media Dictionary — Part VII : Multimedia Part 1" *Leonardo : Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology*, The MIT Press, Vol. 36, no 1, 2003, p.71-76, — Articles terminologiques.
 - 2002 • " Le Mythe du bricoleur,, un modèle de résistance à la standardisation technologique " , in Lynn Hughes et Marie-Josée Lafortune (dir.), *Penser l'indiscipline: recherches interdisciplinaires dans les arts visuels au Canada*., Montréal : Optica, p. 49-51. — Chapitre.
 - 1999 • " Claire Savoie: Les intervalles communs ". *Espace sculpture*, No 47, Montréal, printemps 1999, p. 36-37. — Entretien.
 - 1997 • " Passages entre l'installation et l'hypertexte " in Anne Bérubé et Sylvie Cotton (dir.), *L'installation: pistes et territoires*. Montréal: Centre des arts actuels Skol, p. 46-53. — Article thématique.
 - Louise Poissant (dir.). *Dictionnaire des arts médiatiques*. Sainte-Foy: Presses de l'Université du Québec. — Collaboration à la rédaction et supervision des illustrations.
 - 1994 • " GOD DOG, une intervention postale sur la rue Berri ", *ETC. Montréal*, No 27, Montréal, 1994, p. 13-15 — Compte rendu.
 - " D.O.G. s'affiche G.O.D. ", *Espace Sculpture*, No 28, Montréal, été 1994, p. 45-48.

— Communications ▾

- 2008 • Conférence, 4^e Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 14 mai.
- Conférence, *IN_EX*, Mois Multi 9^e édition, Festival d'arts multidisciplinaires et électroniques, Québec, 12 février.
- *Les Prémisses de l'exposition Amplified Intimacies / Coefficient d'intimités*, colloque *Ensemble Ailleurs*, 3^e Biennale d'échanges artistiques Toronto-Montréal-Lille, Ryerson University, Toronto, 31 janvier.
- 2007 • *Projet d'envergure : Arts technologiques et médiatiques : activités de recherche*, Colloque *Le Pouvoir de l'innovation*, Prompt-Québec (Partenariat de Recherche Orienté en Microélectronique, Photonique et Télécommunications), 22 novembre, avec Alban Asselin, René Barsalo et Marielle Nitolawska.
- *Atelier exploratoire de recherche et développement Hexagram-Cirque du Soleil*, Siège social international du Cirque du Soleil, 21 novembre.
- *Les arts médiatiques et les arts de la scène*. Festival TransAmérique, Coeur-des-Sciences, UQAM, 6 juin, avec Alban Asselin et Bill Vorn.
- Cours de baccalauréat *Paradigmes et enjeux des arts au 20^e siècle II* de Martin Boisseau, Faculté des arts, UQAM, 7 et 8 mars.
- 2006 • Cours de baccalauréat *Pratiques actuelles en arts visuels et médiatiques: les enjeux de l'interdisciplinarité* de Martin Boisseau, Faculté des arts, UQAM.

- 2005

 - *La Perméabilité de l'écran*, colloque *La Prolifération des écrans*, Biennale d'échanges artistiques Toronto/Montréal, Hexagram-UQAM, 9 au 11 février.
 - *Les Errances de l'écho, lorsque l'écran se fait peau*, Les lundis d'Hexagram, Société des arts technologiques, Montréal, 14 novembre.
 - *Travaux récents*, Galerie Horace, Sherbrooke, 6 novembre.
 - *GODDOG, l'approche cynique d'une série d'interventions artistiques urbaines*. Colloque *Art, cynisme et démocratie* dirigé par André-Louis Paré, *Cynismes? 3^e Manifestation internationale d'art de Québec*, Québec, 22 mai.
 - *Les Errances de l'écho : entre l'image spéculaire et l'écran tactile*. Colloque *L'Expérience du corps à l'ère écranique* dirigé par Michaël Lachance, 73^e Congrès de l'ACFAS, Chicoutimi.
- 2004

 - *Tact*, FILE Symposium, SESI centre, São Paulo, 24 novembre.
 - Président de séance de l'atelier : *Matériaux insolites et traitements inhabituels*. 30^e Congrès et Atelier de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels. Musée national des beaux-arts du Québec.
 - *Les réalisations du groupe de recherche-crédation Interstices*. Programme de conférenciers invités du Conservatoire de musique de Montréal avec Lynn Hughes.
- 2003

 - *Rencontre avec des réalisateurs de vidéo d'art — Quand la technique est au service de l'œuvre*, événement *Vidéaste recherché-e*, Studio d'essai de Méduse, Québec.
 - *The Interstices Research Project*. Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM 2003), Hybrid Reality: Art Technology and the Human Factor, Centre des Sciences de Montréal — conférence avec Lynn Hughes.
 - Séminaire de maîtrise de Michael Lachance : *Arts et interdisciplinarité*, Université du Québec à Chicoutimi, en collaboration avec Chloé Lefebvre.
 - *Toward the Integration of Body Interfaces in Media Arts*, FILE 2003 Festival internacional de linguagem eletrônica, São Paulo, Brésil — conférence avec Lynn Hughes.
 - *Groupe de recherche-crédation Interstices : cinq prototypes d'installations vidéo interactives. Si : Alors : Sinon*. Centre de production Daïmōn photo-vidéo-nouveaux médias, Gatineau. — Conférence collective avec Manon de Pauw, Lynn Hughes, Adad Hannah, Simon Laroche, Bérengère Marin-Dubuard et François Quévillon.
 - *Plein la vue! L'insertion professionnelle dans le domaine des arts visuels et médiatiques*, Forum des cycles supérieurs, de la recherche et de la création, Bureau de l'enseignement et des programmes, UQAM — Table ronde.
 - *Les nouvelles technologies dans la recherche indépendante et universitaire : possibilités et limites dans la création*, MetaLab, Société des arts technologiques, Montréal — Table ronde animée par Charles Halary.
- 2002

 - Colloque interne, Hexagram, Institut de recherche et de création en arts et technologies médiatiques. — présentation d'affiches informatives.
 - *Si : Alors : Sinon. Art et interactivité, la programmation informatique est-elle une discipline artistique?* Centre de production Daïmōn photo-vidéo-nouveaux médias, Gatineau — Forum.
 - Cours de baccalauréat de Serge Légaré : *Esthétique des nouvelles technologies*, École d'arts visuels, Université Laval, Québec — Conférence.
- 2001

 - *Les pratiques*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal — Table ronde.
- 2000

 - Cours de baccalauréat de Marcel Saint-Pierre : *Art québécois de 1968 à nos jours*, Département d'histoire de l'art, UQAM.

- Cours de baccalauréat de Marie-Josée Jean : *Art et nouvelles technologies*, Département d'histoire de l'art. UQAM.
- *Art et ordinateur*, Collège Bois-de-Boulogne, Montréal — Colloque.
- *L'Écriture interactive*, Festival Images du Nouveau monde, Salle Multi au complexe Méduse, Québec, 4 mars.
- 1999 • *Assemblée annuelle de l'Alliance du cinéma et de la vidéo*, Fredericton, NB, commissaires R. Kosinuk et S. Urbanoski. — Démonstration d'un prototype
- 1998 • *Urban textures urbaines*. Gallery 101, Ottawa — Colloque.
- *3e Symposium d'Arts*, Iberville — Conférence.
- 1997 • *Les arts interactifs et la mise en scène du spectateur*. Congrès national de la Société canadienne d'éducation par l'art, Montréal — Atelier.
- *L'image: le corps et la mémoire*, Dare-dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal — Conférence avec Marie-Josée-Jean
- *Penser le virtuel*. Université du Québec à Montréal — Colloque, présentation avec Louise Poissant, Suzanne Leblanc et Louis-Claude Paquin.
- *De nature urbaine*. Centre de diffusion de la maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal — Colloque.

— Subventions de recherche et de création ▸

- 2006 – 2009 • *De La virtualité à la corporéité : La création artistique d'installations à l'aide d'interfaces personne-machine*. Programme Appui à la recherche-crédation, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), en collaboration avec Lynn Hughes, Université Concordia.
- 2008 • Allocation de déplacement, Centre interuniversitaire en arts médiatiques (CIAM), Montréal.
- 2006 • Allocation de déplacement, Centre interuniversitaire en arts médiatiques (CIAM), Montréal.
- *Développement et exploration d'un texte combinatoire et d'une interface médiatique lecture-architecture contrôlée par la marche des passants*. Hexagram, Institut de recherche et de création en arts et technologies médiatiques, en collaboration avec Philippe Jean.
- 2005 • *Programme de conférences intervenants culturels internationaux "Les Pratiques limitrophes"*. Aide de projet aux organismes des arts visuels et des métiers d'art, Conseil des arts du Canada, en collaboration avec Anne Thibault et Stephen Schofield.
- 2002 -2005 • Dégrevement triennal pour fin de recherches. Syndicat des professeurs de l'Université du Québec (SPUQ),
- 2002 • *Groupe Interstices*, Hexagram, Institut de recherche et de création en arts et technologies médiatiques, en collaboration avec Lynn Hughes, Université Concordia.
- *Dictionnaire des arts médiatiques*, Hexagram, en collaboration avec Louise Poissant.
- 2001-2004 • *Interstices : intégration des interfaces corporelles dans le développement de contenu en arts médiatiques*. Soutien aux regroupements en recherche-crédation, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), en collaboration avec Lynn Hughes, Université Concordia.
- 2001 • Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC), Centres de recherches, Subvention d'infrastructure du CIAM. En collaboration avec Louise Poissant.
- Hexagram, subvention de recherche, *Dictionnaire des arts médiatiques*, en collaboration avec Louise Poissant.

- Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC), création, *Corporéali-té et fictions posthumaines : croisement d'art, de technologie et de pédagogie* en collaboration avec Moniques Richard.
- 1999
- Développement créatif, Programme de subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio, Conseil des arts du Canada.

— Références documentaires —

Catalogues d'exposition

- 2006
- Xiabo, Lu et Ga, Zhang (dir.), *Code : Blue — Confluence of Currents*. Beijing : Third Beijing International New Media Arts Exhibition and Symposium, p. 83.
 - Hart, Claudia (dir.). *Call We Fall in Love with a Machine*. Pittsburgh: Wood Street Galleries.
- 2002
- Groupe d'orientation en didactique des arts médiatiques, UQAM, *Corps + Machine croisement d'art, de technologie et de pédagogie*, <http://corps.machine.uqam.ca>.
- 2001
- *Confidences: Parce c'était lui, parce que c'était moi*, Luxembourg et Montréal : Casino Luxembourg, forum d'art contemporain et Vox, centre de diffusion de la photographie, p. 66-71.
 - *André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Stephen Schofield, Sylvie Readman : Les carnets*. Montréal : Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
 - Jean, Marire-Josée, "Tact: correspondance avec Jean Dubois". *Livret de programmation 1999-2000*. Montréal: Centre des arts actuels SKOL.
- 1998
- Duhamel, Patrice. *Échange Montréal/Calgary*. Montréal: Centre CIRCA, p.16-17.
- 1997
- Perrault, Marie. " Jean Dubois: Zones franches ", *Orbitæ*. Montréal: Dare-dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal. 1997. p. 45-48.

Monographies

- 2005
- Lachance, Michaël. *Frontalités : Censure et provocation dans la photographie contemporaine*. Coll. Le Soi et l'autre, VLB éditeur, 2005, p. 135-136.
- 1998
- Lachance, Michaël. " La Resacralisation du corps ", in *Définitions de la culture visuelle III: Art et Philosophie*. Actes du colloque, Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, p. 89-109.

Articles de presse et de périodiques

- 2007
- Palmiéri, Christine. "La Ville événement", *ETC*, Montréal, mars, avril, mai 2007, p. 48-52.
- 2006
- Shaw, Kurt. "Interactivity", *Pittsburgh Tribune-Review*, 2 février.
- 2005
- Corbeil, Marie-Ève, "La Réflexivité dans l'art.", *Montréal Campus*, 25 octobre, p. 19.
 - Lamarche, Bernard. "Le temps découpé", *Le Devoir*, samedi et dimanche, 2 et 3 avril, p. E8.
 - Delgado, Jérôme. "Traces majeures", *La Presse*, Montréal, dimanche le 27 mars, Cahier arts et spectacles p. 17.
 - Crevier, Lyne. "Jeux de Miroir", *Ici Montréal*, 17 au 23 mars, p. 27.
 - Bouchard, Julie. "Espaces intermédiaires", *Archée cybermensuel*, février 2005, <http://www.archee.qc.ca>.

-
- Bouchard, Julie. "Un mois multi chaud, chaud, chaud... au Brésil", *Le Soleil*, Québec, jeudi 17 février, Cahier Arts et Vie, p. B4
 - 2004 • Fioratti, Gustavo. "Arte do futuro", *Guia da Folha*, São Paulo, 19 au 25 novembre, pages frontispice et 62.
 - 2002 • Crevier, Lyne. "Poètes, vos machines", *Ici Montréal*, 13 au 19 juin, p. 44.
 - Lamarche, Bernard. "Corps à corps médiatique", *Le Devoir*, 19 mai, p. D7.
 - Parent, Sylvie. "Toucher pour voir", *Horizon Zero*, no 4 de la revue électronique de la culture numérique canadienne, Banff New Media Institute — <http://www.horizonzero.ca/textsite/touch.php?is=4&art=0&file=11&tlang=1#>
 - 2001 • Asselin, Olivier. "Une critique de la vision pure", *Spirale*, no. 179, Montréal, p. 31-32.
 - Lamarche, Bernard. "À demi-mots à peine couverts", *Le Devoir*, 20 mai, p. D8-D9
 - 2000 • Mavrikakis, Nicolas. "Maître cube", *Voir*, 25 au 31 mai, p. 52-53.
 - Lamarche, Bernard, "Des mots et des choses", *Le Devoir*, 20 et 21 mai, Cahier D, p. 6.
 - Crevier, Lyne. "L'œuvre au noir", *Ici Montréal*, 18 au 25 mai, p. 40.
 - Kristalka, Sholem. "A dynamic duo", *Mirror*, 11 au 18 mai, p. 51.
 - Van Hoof, Marine. "Signes de vie: Vital signs", *Vie des arts*, no 179, p. 71.
 - Lehmann, Henry. "Sustenance for senses is lean cuisine", *The Gazette*, 29 avril, p. J3.
 - Lamarche, Bernard, "L'exposition comme allégorie des sens", *Le Devoir*, 13 et 16 avril, Cahier B, p. 12.
 - Chan, Zoë. "Getting touchy-feely: Exhibit delves into five senses", *The Link*, 4 avril, p. 13.
 - Tremblay, Régis. "Attirail électronique et spasme de vivre", *Le Soleil*, vendredi 3 mars.
 - 1999 • Crevier, Lyne. "Un clou chasse l'autre", *Ici Montréal*, 23 au 30 septembre, p. 33.
 - Lamarche, Bernard, "Œuvres de lumière", *Le Devoir*, 19 et 20 juin, Cahier B, p. 1.
 - 1997 • Lachance, Michaël. "Crucifixion froide", *Spirale*, no. 156, Montréal, p. 6.
 - Meilleur, Martine, "Zones franches", *Mix*, vol. 23.1, Toronto, p. 23.