

Valérie Lamontagne
6557, rue Clark
Montreal (Québec)
Canada, H2S 3E8
tél: 514.274.8587
valerie@mobilegaze.com
www.mobilegaze.com/valerie

Valérie Lamontagne – CV – 2007
Date de naissance : 20 août, 1968
Langues : anglais, français, italien (parlé)

FORMATION

- 2007-** **University of East London, SMARTLab**, Londres, Royaume-Unie.
Candidate pour le doctorat en pratique des arts.
- 1997-2001** **Université Concordia**, Montréal, QC
Maîtrise en arts visuels : spécialisation en peinture
- 1989-1993** **Université Concordia**, Montréal, QC
Baccalauréat en arts visuels : spécialisation en histoire de l'art et studio.
- 1987-1988** **North Carolina School of the Arts**, Winston-Salem, North Carolina.
Spécialisation en théâtre.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES PERSONNELLES

- 2007** (à venir) *Peau d'Âne* – exposition performance/portable.
Oboro, Montréal, QC.
- 2006** *Peau d'Âne* – exposition performance/portable.
Edge Intermedia, St-John's, NF.
- 2005** *Peau d'Âne* – exposition performance/portable.
InterAccess Electronic Media Art Centre, Toronto, ON.
- 2004** *Becoming Balthus* – photo-installation.
VU, Québec, QC.
- 2003** *Sister Valerie of the Internet* – performance en ligne.
Year Zero One, Toronto, ON.
- Sister Valerie of the Internet* – performance en ligne.
La Chambre Blanche, Québec, QC.
- The Advice Bunny* – installation/performance.
Open Space, Victoria, BC.
- Becoming Balthus* – photo-installation.
Artspace, Peterborough, ON.
- Snow Flake Queen* – installation/performance.
Neutral Ground, Regina, SK.
- 2002** *Snow Flake Queen* – installation/performance.
Forest City, London, ON.
- 2001** *Snow Flake Queen* – installation/performance.
Truck, Calgary, AB.
- 2000** *The Advice Bunny* – installation/performance.
Plein Sud, Longueuil, QC.
- The Advice Bunny* – installation/performance.
Hamilton Artists Inc., Hamilton, ON.
- 1999** *The Advice Bunny* – installation/performance.
Helen Pitt, Vancouver, BC.
- The Advice Bunny* – installation/performance.
Bourget, Université Concordia, Montréal, QC.
- 1998** *Flutter* – installation.
Bourget, Université Concordia, Montréal, QC.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES COLLECTIVES

- 2007** (à venir) *Peau d'Âne – Transit/Transitions* exposition organisée par Renee Baert.
Galeria del Centro Cultural PUCP, Lima, Pérou.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES COLLECTIVES (suite)

- 2006** *Advice Bunny – Mad Cow* exposition organisée par Joelle Jensen.
NURTUREart Gallery, Brooklyn, NY.
Sister Valerie of the Internet – Grrls, Chicks, Sisters & Squaws: Les citoyennes du Cyberspace.
MAWA Gallery, Winnipeg, MN.
Peau d'Âne – Say It Now exposition organisée par Eva de Grootte.
Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique.
- 2005** *The Upgrade!* – exposition photo-documentation.
Eyebeam Atelier, New York, NY.
Sister Valerie of the Internet – performance en ligne.
Performance Studies International Conference #11 - Brown University, Providence, RI.
Papier – Teletaxi – exposition video/GPS dans un taxi.
Year Zero One en collaboration avec **Dare-Dare**, Montréal, QC.
- 2004** *Sister Valerie of the Internet* – performance en ligne.
FILE: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, Brésil.
Becoming Balthus – exposition *Psychic Sublimation*.
Articule, Montréal, QC.
Spiritualist Embrace – exposition *switched>ON<* organisée par localStyle (Marlena Novak et Jay Alan Yim).
Klein Art Works, Chicago, USA.
- 2003** *Sister Valerie of the Internet* – exposition [*probingintothedistance*].
CAFKA – Contemporary Art Forum, Kitchener, ON.
Les Fleurs du Mal – exposition photo dans la nature.
VU, Québec, QC.
- 2002** *Mermaid of the Future* – cabaret *Shout at Eternity*.
St.Dominique Pool, Montréal, QC.
The Advice Bunny – Big Social Game Biennale.
2002 Biennale Internazionale Arte Giovane, Turin, Italie.
Better Homes – exposition net.art *Science Fair*.
Studio XX, Montréal, QC -> www.studioxx.org/sciencefair
- 2001** *Treatment Centre* – événement de performance.
VAV Gallery, Université Concordia, Montréal, QC.
Les Ateliers s'exposent – exposition et visites de studio.
Maison de la culture, Plateau-Mont-Royal, Montréal, QC.
Soft Ladies – Oasis exposition organisée par *Instant Coffee*.
Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, QC.
Mermaid of the Future – *Visualeyez* festival de performance.
Latitude 53, Edmonton, AB.
Snow Flake Queen – exposition *Circus Deviations* organisée par *Ramble Artist Collective*.
La Torre de los Vientos, Mexico, Mexique.
Concordia Faculty of Fine Arts 25th Anniversary – exposition.
Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, QC.
- 2000** *Sense Nurse* – exposition *Vital Signs* organisée par *Display Cult* (Jim Drobnick, Jennifer Fisher et Colette Tougas).
Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, QC.
- 1999** *Flutter – Compulsion* exposition organisée par John Massier.
Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, QC.
The Advice Bunny – exposition *48 Rooms, 48 Hours* organisée par Ingrid Bachmann.
Exposition In-situ dans un maison de chambres désaffectée à Montréal.
- 1998** *The Advice Bunny* – exposition d'une journée *A Day in the Park* organisée par Anton Vidokle et Regine Basha.
May Day Productions, New York, NY.

COMMISSAIRE

- 2008** (à venir) *Affective Computing* – exposition en art informatique.
Dunlop Art Gallery, Regina, SK.

COMMISSAIRE (suite)

- 2006** *Sartorial Flux* – exposition en art électronique et mode.
A+D Gallery, Columbia College, Chicago.
- 2005** *FLOTTE: Une série d'œuvres électroniques, cinétiques et photographiques* – exposition personnelle de Sabrina Raaf.
Oboro, Montréal, QC.
- 2004** <PAUSE> – exposition collective net.art. -> **www.mobilegaze.org/pause**
Présentée à : CYNArts (Dresden); Oboro (Montréal); InterAccess/Images Festival (Toronto).
MobileGaze, Montréal, QC.
PERFORM – Cabaret de performances en ligne. -> **www.horizonzero.ca**
Horizon Zero, Banff New Media Institute, AB.
- 2003** *FLOW / COURANT* – exposition collective net.art. -> **www.sequence.qc.ca**
Séquence, Chicoutimi, QC.
- 2002** *Ellipse* – exposition de groupe net.art. -> **www.mnba.qc.ca/ellipse**
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC.
Matière + Mémoire – exposition collective net.art. -> **www.mobilegaze.com/m+m**
MobileGaze, Montréal, QC.
- 2001** *Emplacement / Déplacement* – exposition collective net.art. -> **www.deplacement.qc.ca**
New Museum of Contemporary Art, New York, NY.
- 1997** *À prendre et à laisser* – exposition vidéo personnelle d'Irit Batsry.
Oboro, Montréal, QC.
Hybrid Cultures – exposition collective d'artistes mexicains et montréalais.
Oboro, Montréal, QC.
- 1996** *Compact Abundance* – exposition installation de Kelly Mark et Shelly Low.
Articule, Montréal, QC.
Je vous connais – exposition/installation personnelle de Karilee Fuglem.
Samuel Lallouz, Montréal, QC.
- 1995** *The Space Between II* – exposition collective d'Annie Martin, Marie-Josée Lafortune et Eric Robertson.
Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, QC.

CATALOGUES / LIVRES

- 2007** (à venir) Auteur – *L'Imprimé numérique en art contemporain* (Sagamie: **Le Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques**).
- 2006** Artiste/Auteur – *Technologies of Intuition*, sous la dir. de Jennifer Fisher (Toronto : **YYZ**).
Artiste – *Grrls, Chicks, Sisters & Squaws: Les citoyennes du Cyberspace*, catalogue d'exposition en ligne (Winnipeg: **MAWA**).
Artiste/Commissaire – *Sartorial Flux*, catalogue d'exposition (Chicago: **A+D Gallery, Columbia College**)
Artiste – *Say It Now!*, catalogue d'exposition (Gand: **Kunstencentrum Vooruit**).
- 2005** Commissaire – *FLOTTE: Sabrian Raaf*, catalogue d'exposition (Montréal : **Oboro**).
Artiste – *Autoportraits: dans la photographie canadienne contemporaine* (Québec : **J'ai VU**).
Artiste – *Festival Internacional de Linguagem Eletrônica 2004*, catalogue d'exposition (Sao Paulo : **FILE**).
- 2004** Commissaire – *CYNETart_04areale*, catalogue d'exposition (Dresden : **Trans-Media-Akademie Hellerau**).
Artiste – *CAFKA 2003*, catalogue d'exposition (Kitchener : **Contemporary Art Forum**).
Auteur – *Intima Radical Emotions*, rédacteur Igor Stromajer (Slovénie : **intima | virtual base**).
Artiste – *Bulletin La Chambre Blanche #28* (Québec : **La chambre blanche**).
Artiste – *switched >ON<*, catalogue d'exposition (Chicago : **Klein Art Works**).
- 2003** Auteur – *Where life is better* Pat Badani, catalogue d'exposition (Urbana-Champaign : **I Space Gallery**).
Commissaire – *FLOW/COURANT*, catalogue d'exposition en ligne (Chicoutimi : **Séquence**).
- 2002** Commissaire – *Ellipse*, catalogue d'exposition (Québec : **Musée national des beaux-arts du Québec**).
Commissaire – *Matière + Mémoire*, catalogue d'exposition en ligne (Montréal : **MobileGaze**).
Artiste – *BIG Torino 2002*, catalogue d'exposition (Turin : **Biennale Internazionale Arte Giovane**).
- 2001** Artiste – *Toxic Beauty*, catalogue d'exposition (Calgary : **Truck**).
Commissaire – *Emplacement/Déplacement*, catalogue d'exposition en ligne (New York : **New Museum of Contemporary Art**).
- 2000** Artist – *The Advice Bunny*, catalogue d'exposition (Montréal : **Plein Sud**).
Writer – *Ctrl+Shift Art - Ctrl+Shift Gender* (Amsterdam : **Axis Foundation for Art and Gender**).
Writer – *Textura*, publication du 25^e anniversaire (Montréal : **La Centrale**).

CATALOGUES / LIVRES (suite)

- 1999 Artist – *Compulsion*, catalogue d'exposition (Montréal : **Centre des arts Saidye Bronfman**).
 1996 Curator/Auteur – *Compact Abundance*, catalogue d'exposition (Montréal : **Articule**).
 1995 Curator/Writer – *The Space Between II*, catalogue d'exposition (Montréal : **Centre des arts Saidye Bronfman**).

COLLECTIONS

Rhizome.org, New York City, NY.
 Université Concordia, Montréal, QC.
 Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux arts du Québec, Québec, QC.

BOURSES

- 2006 **Concordia University Part-time Faculty Association Professional Development**: Bourse de production.
Concordia University External Grant Holder Doctoral Scholarship: Doctorat.
Fonds de recherché sur la société et la culture : Doctorat (Université Concordia).
 2005 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de production (*Peau d'âne*).
 2004 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de déplacement (FILE : *Sister Valerie of the Internet*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (Klein Art Works : *switched>ON<*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de production (*Masquerade*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de déplacement (Open Space : *Advice Bunny*).
 2003 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de diffusion (MobileGaze : <PAUSE>).
Fondation Daniel Langlois : Bourse de diffusion (MobileGaze : <PAUSE>).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de diffusion (MobileGaze : <PAUSE>).
Banff Centre for the Arts : Dario Argento Memorial Photography Scholarship (*Becoming Balthus*).
 2002 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de déplacement (BIG Torino : *Advice Bunny*).
 2001 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de déplacement (Ramble Collective: *Circus Deviations*).
Le Conseil des Arts du Canada : Dissemination Grant (MobileGaze : *Matter + Memory*).
 2000 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de diffusion (MobileGaze : *Matter + Memory*).
 2000 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de production (*Becoming Balthus*).
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international : Bourse de diffusion (*Location/Dislocation*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec: Bourse de diffusion (*Location/Dislocation*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de diffusion (Ramble Artist Collective : *Circus Deviations*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (Banff : *Curatorial Summit Conference*).
Université Concordia : Mills Purchase Prize.
 1999 **Le Conseil des Arts du Canada** : Artist Production Grant (*Snow Flake Queen*).
Université Concordia : Joyce Melville Memorial Scholarship (Distinguished Female MFA Student).
 1996 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de production (*Magic Tricks*).
 1995 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de production (*Feminist Paintings*).

RÉSIDENCES

- 2005 Artiste en résidence, **InterAccess**, Toronto, ON.
 2003 Résidence de production Web, **La chambre blanche**, Québec, QC.
 New Works Creative Residency, **The Banff Centre for the Arts**, Banff, AB.

COUVERTURE DANS LES MÉDIAS EN TANT QU'ARTISTE (sélection)

Médias électroniques :

Entrevue Vidéo: *Sartorial Flux*, [Inside Chicago](#), Episode 12, octobre 2006.
 Blog : *Peau d'Âne*, [Architectradure](#), 19 mai, 2006.
 Critique : *SAY IT NOW!*, [URBANMAG*](#), février, 2006.
 Blog : *Peau d'Âne*, [Research.Techkwondo](#), 14 février, 2006.
 Blog : *Peau d'Âne*, [We-Make-Money-Not-Art](#), 14 février, 2006.
 Blog : *Peau d'Âne*, [We-Make-Money-Not-Art](#), 11 septembre, 2005.
 Blog : *Peau d'Âne*, [Networked Performance](#), 14 février, 2005.
 Article : *Sister Valerie of the Internet*, [HorizonZero](#), n° 13, 2004.
 Blog : *Sister Valerie of the Internet*, [Net Art Review](#), 22 juillet, 2003.
 Article : *The Advice Bunny*, [Ciac Electronic Magazine](#), n° 10, 2001.

Médias imprimés :

Article : *Becoming Balthus* «Performance, Internet, sztuka», Tomasz Konart, [Obeig](#), October 4, 2006.
 Focus : *Peau d'Âne* «Art Break: Valérie Lamontagne», [Newcity Chicago](#), 7 septembre, 2006.
 Critique : *Peau d'Âne*, [National Post](#), 19 février, 2005.
 Critique : *Becoming Balthus*, «Érotisme au Féminin», Michel Bois, [Le Soleil](#), 25 septembre 2004.
 Critique : *Becoming Balthus*, «Subject Lessons», Isa Tousignant, [Hour](#), 15 avril 2004.
 Critique : *Snow Flake Queen*, «Installation Interesting», [The Regina Leader Post](#), 13 février 2003.

COUVERTURE DANS LES MÉDIAS EN TANT QU'ARTISTE (suite)

- Critique : *Ellipse*, «Arts à comblen», Vie des Arts, printemps 2003.
 Critique : *The Advice Bunny*, «What's up, Doc?», Monday Magazine, 3-9 avril 2003.
 Critique : *The Advice Bunny*, «Advice Bunny hops to it», Victoria Times, 10 avril 2003.
 Spécial : *Mermaid of the Future*, «Autocritique / Autofiction», Vie des Arts, automne 2002.
 Critique : *Snow Flake Queen*, Anthony Kiendl, 004, Parachute, octobre-novembre-décembre 2001.
 Article : *The Advice Bunny*, Skidmore, This Magazine, mars-avril 2001.
 Entrevue : *The Advice Bunny*, «Ask the Advice Bunny», Ivan Jurakic, Lola Magazine, hiver 2000-2001.
 Critique : *The Advice Bunny*, «Lapin inquisiteur», Jennifer Couëlle, La Presse, 9 décembre 2000.
 Critique : *The Advice Bunny*, «Couch Critic: When Bunny Knows Best», Dayna McLeod, Hour, 30 novembre 2000.
 Critique : *The Advice Bunny* «The Bunny Is In», The Mirror, 30 novembre 2000.
 Critique : *The Advice Bunny*, «The Advice Bunny», Le Devoir, 21 novembre 2000.
 Critique : *Compulsion*, «Dépendance artistique», Nicolas Mavrikakis, Voir, 19 août 1999.
 Critique : *Compulsion*, «Plaisirs d'été», Bernard Lamarche, Le Devoir, 4 juillet 1999.
 Critique : *Compulsion*, «Art Therapy», Keith Marchand, The Mirror, 1^{er} juillet 1999.
 Critique : *Compulsion*, «Fast Forward», Canadian Art, été 1999.
 Critique : *Compulsion*, «Signer l'homme», Lyne Crevier, Lci, 29 juillet 1999.
 Critique : *Compulsion*, «De l'inattendu (Elle aime sortir)», Jennifer Couëlle, Elle Québec, août 1999.
 Article : *The Advice Bunny*, «Un Zoo le Jour», Marie Hélène Poitras, Montréal Campus, 24 mars 1999.
 Focus : «Sept Portraits de Femmes», Saskia Ouaknine, La Presse, 16 mars 1999.
 Focus : «The Art of Juggling», John Zeppetelli, Hour, 27 août 1998.

Télévision :

- Focus : *The Advice Bunny*, «News / V.I. Parade», Adam Sawatsky, The New V.I., 9 avril 2003.
 Focus : *The Advice Bunny*, «Go Magazine», Jenny Matechuk, CH TV, 14 avril 2003.
 Focus : *The Advice Bunny* «Much West», Chris Nelson, Much Music, 9 janvier 2000.
 Critique : *Compulsion*, City Beat, Patricia Rodriguez, CBC TV, 18 août 1999.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2005** CV Photo, numéro sur le temps : David Claerbout : Moments réflexifs [n° 67]
2004 Parachute, article : *The Screen in Net.art* [n° 113]
2003 Horizon Zero, focu s: *Janieta Eyre Digital Uncanny* [n° 12]
BlackFlash, article : *Quebec Web Art* [vol. 20, n° 3]
Horizon Zero, article : *Growing Up Everywhere* [n° 7]
ISEA Newsletter, article : *Montreal New Media Arts* [n° 78]
2002 Magazine électronique du CIAC, Entrevue : *Ellipse Art on the Web* [Current Events, n° 01]
2001 Archée, critique : *ISEA 2000* [n° de février]
Para-Para, critique : *Data Dynamics @ Whitney Museum of American Art*. [n° 004]
Para-Para, critique : *Yes par Yoko Ono @ Japan Society*. [n° 003]
Rhizome, critique : *World of Awe 1.0* par Yael Kanarek.
2000 Archée, entrevue : *Gregory Chatonsky*. [n° de novembre]
Archée, critique : *Projets d'art web du Dia Center*. [n° d'octobre]
Archée, entrevue : *Laiwan*. [n° de mars]
1999 Archée, entrevue : *Gerfried Stocker*. [n° de novembre]
Magazine électronique du CIAC, Critique : *Conference d' ISEA Cartographies*. [n° 9]
Magazine électronique du CIAC, dossier : *Femmes sur le web*. [n° 8]
Magazine électronique du CIAC, entrevue : *Alicia Felberbaum*. [n° 8]
Mix Magazine, article : *Art web et Studio XX*. [vol. 24, n° 4]
Parachute, entrevue : *Douglas Cooper*. [n° 96]
Parachute, critique : *Maid in Cyberspace du Studio XX*. [n° 94]
1998 Etc. Montréal, critique : *Méduse Négociée* par Margaret Lawther @ Lilian Rodriguez. [n° 42]
Mix Magazine, article : *CounterPoses @ Oboro*. [vol. 24, n° 2]
Parachute, critique : *Sur l'expérience de la ville @ Optica*. [n° 90]
1997 Etc. Montréal, article : *Symposium de peinture à Baie-Saint-Paul*. [n° 36]
Mix Magazine, article : *Heroine Addiction*. [vol. 22, n° 4]
Parachute, critique : *Rapture - Scattered Bodies* par Alan Dunning @ Optica. [n° 86]
1996 Etc. Montréal, critique : *The Artist's Heart* par Ghislaine Charest @ Samuel Lallouz. [n° 34]
Parachute, critique : *Abulia* par Louise Wilson et *To Touch* par Janet Cardiff's @ Optica. [n° 83]
Parachute, critique : *Catalogue Indian Princesses and Cowgirls, Stereotypes from the Frontier* par Marilyn Burgess et Gail Valaskakis. [n° 81]
1995 C Magazine, critique : *Résider* par A. Martin, K. Fuglem, A. Szilasi, et C. Ruschiensky. [n° 47]
C Magazine, critique : *Lisière du proche, du lointain* par Loly Darcel @ Studio Cormier. [n° 45]
Etc. Montréal, critique : *Tentative Equations* par Lynn Hughes @ Oboro. [n° 32]
Etc. Montréal, critique : *Sous surveillance* par Chantal Dupont @ La Centrale. [n° 31]

PUBLICATIONS (suite)

- 1995 *Parachute*, critique : *Virtually Yours* par Lynn Hershman @ National Gallery of Canada. [n° 81]
Parachute, critique : *Efluvia* par Helen Chadwick @ Serpentine Gallery. [n° 77]
- 1994 *Parachute*, critique : *Figure* par Annie Martin + *Pantheon* par Freda Guttman @ Article. [n° 76]

CONFÉRENCES

- 2006 **Banff New Media Institute**, Banff, AB.: «Interactive Screen 0.6 - Margins: Media: Migrations»
SIGGRAPH, Boston, MA.: *Présentation de "Peau d'Âne" dans Fashion Show "Unravel"*.
Edge Intermedia, St.John's, NFL.: "Peau d'Âne".
Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique.: *Performing New Media*.
École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.: *Conférence de commissaire*.
- 2005 **Columbia College**, Chicago, ILL. : *Conférence d'artiste*.
Open-Node, Chicago, ILL. : *Conférence d'artiste*.
Université Concordia (MFA), Montréal, QC : *Wearable Technologies & Other Performing Objects*.
University of Illinois at Chicago, ILL. : *Wearable Technologies & Other Performing Objects*.
Wearable Futures, University of Wales, Newport, Wales, R.-U. : *Where Fairy Tales Meet Wearables*.
Société des Arts Technologiques, Montréal, QC : «The Upgrade!»: *Conférence d'artiste*.
InterAccess, Toronto, ON : «Dorkbot»: *Conférence d'artiste*.
- 2004 **FILE**, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, Brésil : *Digital Presence*.
Banff New Media Institute, Banff, AB : «Inside/Outside» : *Ubiquitous and Relational Performance*.
Images Festival, Toronto, ON : «Mind the Gap Round Table»: *Conférence d'artiste*.
Northwestern University, Computer Science Department, Chicago, ILL. : *MobileGaze + Web Art*.
- 2003 **Musée d'art contemporain de Montréal**, Montréal, QC : *Bergson in Cyberspace*.
Program Angels, Munich, Allemagne : *MobileGaze + Web Art*.
La chambre blanche, Québec, QC : *Conférence d'artiste*.
- 2003 **Open Space**, Victoria, C.-B. : *Conférence d'artiste*.
Université de Laval, Québec, QC : *MobileGaze + Web Art*.
Northwestern University, Centre for Art and Technology, Chicago, ILL. : *Body, Technology + Performance*.
Artspace, Peterborough, ON : *Conférence d'artiste*.
University of Regina, Regina, SK : *Conférence d'artiste*.
- 2002 **Musée national des beaux-arts du Québec**, Québec, QC : *Art Web*.
School of the Art Institute of Chicago, Chicago, ILL. : *Curating New Media*.
E-Lounge Atlantic Cultural Space, Muncion, N.-B. : *Locating Space*.
- 2001 **Magazine Vie des Arts**, Montréal, QC : «45th Anniversary Conference» : *Curating New Media*.
Alberta College of Art and Design, Calgary, AB : *Conférence d'artiste*.
- 2000 **Neutral Ground**, Regina, SK : *Women Doing the Web*.
- 1999 **ISEA**, Montréal, QC : *Women and Technology - Conférence Cartographies*.
Studio XX, Montréal, QC : *Advice Bunny*.

EMPLOI

- 2000- **MobileGaze** collectif en arts médiatiques, Montréal, QC.
 Commissaire/co-fondatrice de **www.mobilegaze.org**
- 2001- **Université Concordia**, Montréal, QC.
 Chargé de cours – Département Design and Computation Arts (arts informatiques).
- 2005 **Columbia College**, Chicago, ILL.
 Artiste en résidence – Département d'art et de Design / Photo.
- 2004 **Illinois State University**, Normal, ILL.
 Artiste en résidence – École des beaux-arts.
- 2001- 2002 **Université Concordia**, Montréal, QC.
 Coordinatrice des artistes en résidence – Maîtrise en beaux-arts.
- 1999-2000 **Studio XX**, Montréal, QC.
 Coordinatrice à la programmation – 3^e édition du festival *Maid in Cyberspace*.
- 1999-2000 **Université Concordia University**, Montréal, QC.
 Chargée de cours – Département des beaux-arts.
- 1999-2000 **Centre International d'art contemporain de Montréal**, Montréal, QC.
 Rédactrice – Magazine électronique du CIAC.
- 1997-2002 **Université Concordia**, Montréal, QC.
 Assistante – Département des beaux-arts.

EMPLOI (suite)

- 1996-1997** **Revue Parachute**, Montréal, QC.
Responsable du centre de documentation.
- 1996** **Centre d'art et de diffusion Clark**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1995 + 1997** **Champ Libre**, Montréal, QC.
Rédactrice – *Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique*.
- 1995-1996** **La Centrale**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1993-1994** **Oboro**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1993-1994** **Hour magazine**, Montréal, QC.
Critique d'art.

ASSOCIATIONS / COLLECTIFS

- 2005-2006** Comité consultatif sur les arts médiatiques – **Conseil des Arts du Canada**.
- 2000-2002** Membre et Commissaire – **Ramble Artist Collective**.
- 1995-1996** Présidente du conseil d'administration – **Articule**.
- 1994-1996** Membre du comité de sélection – **Oboro**.